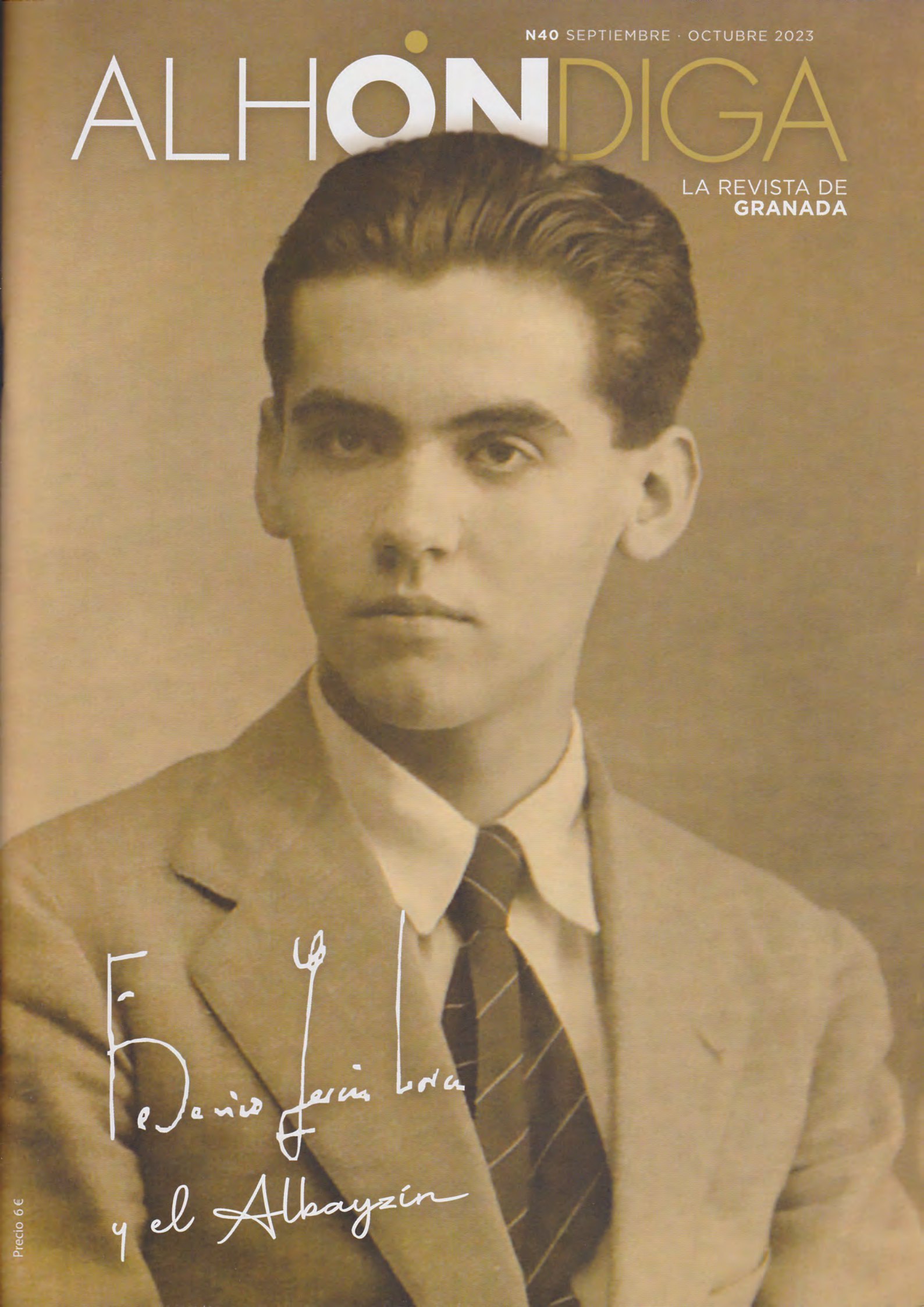
N40 SEPTIEMBRE · OCTUBRE 2023

ALHÖNDIGA

LA REVISTA DE **GRANADA**



Precio 6 €

ALHÓNDIGA
LA REVISTA DE **GRANADA**

EDITORIAL

Ana Sánchez Álvarez

Ya se ha cumplido ampliamente un siglo de la publicación de *Impresiones y Paisajes*, el libro con el que Federico García Lorca se inició como escritor. Aquel modesto volumen de una joven promesa fue publicado en 1918, cuando su autor no había cumplido aún los veinte años. Consistía en una recopilación de textos juveniles escritos entre 1916 y 1917. En él, Federico incluyó prácticamente toda la prosa que había ido acumulando durante sus dos viajes estudiantiles con el grupo del profesor Martín Domínguez Berrueta; también sus escritos de estancias en la Vega de Granada y textos sobre la capital granadina.

Impresiones y paisajes fue un libro que se imprimió y distribuyó solamente a nivel local. Como primer libro de un escritor novel, pasó prácticamente sin llamar la atención a los lectores granadinos. Estuvo unas semanas en las librerías y desapareció pronto de escena. García Lorca dedicó un puñado de ejemplares a sus profesores y amigos. Incluso fue motivo de ruptura total con su profesor Domínguez Berrueta. *Impresiones y paisajes* acabó olvidado y destruido por su propio autor.

Federico García Lorca no fue profeta en su tierra cuando empezó sus primeras publicaciones. Siempre se movió en el entorno cultural del Centro Artístico y Ateneo, mantenía buenas relaciones con aquel mundillo cultural local. Pero solamente la estrecha amistad que trabó con el socialista Fernando de los Ríos y el director del periódico republicano *El Defensor de Granada* parecieron hacerle merecedor a aparecer en sus páginas, con reseñas de sus primeras publicaciones y actividades como conferenciante. El resto de la prensa granadina (*La Publicidad, El noticiero granadino, La Información, Granada Gráfica, El Éxito y Gaceta del Sur*) fueron un tanto cicateros a la hora de captar la valía del que después se convirtió en el autor contemporáneo más famoso de la lengua castellana.

A la excepción del diario *El Defensor* se sumó muy pronto, desde su tercer número, la revista bimestral *Reflejos*. Su joven director Miguel la Chica y de la Guardia, de sólo 19 años, contó con la firma de Federico García Lorca desde el primer momento. Corría ya diciembre de 1924; el díscolo Federico ya estaba abriendo camino en Madrid. Muy ocupadísimo. Decidió destinar uno de sus artículos del fallido *Impresiones y paisajes*, titulado *Albayzín*, a ser su primera colaboración en *Reflejos*. Además, como era una revista muy gráfica y moderna en diseño, se acompañó de nueve ilustraciones gráficas realizadas por el fotógrafo Rogelio Robles Pozo. Este gran aficionado a la fotografía había sido uno de los retratistas que disparaba las instantáneas de García Lorca, Manuel de Falla y actividades del Centro Artístico, donde era vocal y encargado de clases de fotografía. Rogelio Robles Pozo colaboró estrechamente en la organización del Concurso de Cante Jondo de 1922. Aparece en fotos y también en la famosa caricatura de López Sancho (representa a un grupo de amigos de Falla y Lorca).

Reflejos fue la revista que realmente dio a conocer en todo su valor el artículo de Lorca sobre el *Albayzín*. La colección de fotografías de Robles Pozo sirvió, para completar el instante preciso de lo que a juicio de García Lorca, le inspiró el barrio más típico y popular granadino. Muchos años más tarde (1957), también la revista *Granada Gráfica* repitió la experiencia, aunque sólo con dos ilustraciones de Enrique Villar Yebra. Al cumplirse prácticamente un siglo de aquella publicación, **Alhóndiga** ha desempolvado esta iniciativa cultural de tanto calado y un tanto desconocida de la biografía del inmortal poeta granadino. Reproducimos en facsímil aquel primer *Albayzín* lorquiano y hemos procurado replicar las mismas fotografías de Robles Pozo, para que quede constancia de los cambios tan profundos que ha sufrido el barrio primigenio de Granada en este último siglo. Aprovechamos para destacar que también García Lorca ha sido objeto de censura por los dos grandes dictadores que padeció España en el siglo XX a costa de este artículo.

Quiero expresar mi agradecimiento al Centro García Lorca de Granada por la cesión de fotos y al arquitecto Carlos Sánchez Gómez, por el original de *Reflejos* de 1925. Como en cada número, **Alhóndiga** va repleta de reportajes y artículos de gran calidad: desde una semblanza a fondo del músico y compositor García Román, a las investigaciones del Doctor Olóriz. El menú completo lo tienen listo para degustar en las páginas que siguen. Buen provecho.

revistaalhondiga
Alhóndiga Granada Magazine
@alhondiga_info
www.revistaalhondiga.com
info@alhondiga.com.es
ISSN 2659-2762
Depósito legal: GR 1436-2017

EDITORA Ana Sánchez Álvarez

CONSEJO DE REDACCIÓN
José Luis Delgado López
José Antonio Sánchez Marín
Francisco Sánchez-Montes González
Ismael Ramos Jiménez
Miguel Guirao Piñeyro
Gabriel Pozo Felguera

PUBLICIDAD T 666 333 122 / info@alhondiga.com.es

FOTOGRAFÍA DE PORTADA
Federico García Lorca. Granada, 1915.
Fotografía de Torres Molina. ©Archivo Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Target Creativo

ALHÓNDIGA es una publicación abierta y plural. Los artículos, opiniones y comentarios que aparecen en ella pertenecen a sus autores.
Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del material publicado, por cualquier sistema o método físico sin la autorización expresa de sus autores y/o propietarios de los derechos del autor.

SUGERENCIAS E IMÁGENES. Si quieres hacer alguna aportación constructiva a la publicación, si deseas sugerir algún tema interesante sobre nuestra ciudad o si te apetece compartir con todos los granadinos tu colección de fotografías antiguas o actuales y verlas publicadas en ALHÓNDIGA, ponte en contacto con el equipo en: info@alhondiga.com.es

SUMARIO

N39 | SEPTIEMBRE · OCTUBRE 2023

04 **García Lorca, periodista censurado por dos dictaduras**
Gabriel Pozo Felguera

12 **José García Román. La música en las venas y a Granada en el corazón**
José Luis Delgado López

16 **Heliópolis: el origen de la masonería en Granada**
Ismael Ramos Jiménez

18 **El doctor Olóriz, la antropología y la identificación de delincuentes**
Fernando Girón Irueste y Miguel Guirao Piñeyro

22 **Los tercios de Granada y las guerras de Cataluña, 1684-1697**
Antonio Espino López

25 **La Universidad de Granada, cinco siglos de historia. Tiempos, espacios y saberes**
Cándida Martínez López

27 **Hechicería gitana en Granada. El caso de Rita Torres ante la Inquisición (1742-1747)**
Manuel Martínez Martínez

30 **La familia Bazán y su casa solariega en Granada**
Rosa López Torrijos

34 PREMIOS CIENCIA E INNOVACIÓN 2023
Ascensión del Olmo, la astrofísica que entiende al Universo

36 PREMIOS CIENCIA E INNOVACIÓN 2023
Óscar Cordón y la transferencia de la Inteligencia Artificial a la Sociedad

38 **El impresor y militar granadino Francisco de Tójar**
Joaquín Álvarez Barrientos

42 **Beatificación de Conchita Barrecheguren**
Francisco Tejerizo Linares

44 **Lorenzo el Chapiz y su casa del Albaicín**

48 **Empedrado granadino, empedrado fino. Apuntes sobre su origen y desarrollo**
Ángel Rodríguez Aguilera

51 **El museo de suelos de la Universidad de Granada**
Francisco Javier Martínez Garzón, Ana Romero Freire, Antonio Aguilar Garrido, Francisco José Martín Peinado

54 **Antonio Gallego Burín y la reforma urbana de Granada**
Ángel Isac Martínez de Carvajal

58 **Habas con Jamón**
José Luis Prats Cruz

ISMAEL RAMOS
Doctor en Historia y profesor

Heliópolis: el origen de la masonería en Granada

Entre los Papeles Reservados de Fernando VII, celosamente custodiados en el Archivo General de Palacio, hemos encontrados diversos documentos de capital importancia para determinar el origen de la masonería en Granada, así como el papel trascendental de esta ciudad en el desarrollo de la Orden del Gran Arquitecto del Universo y su impacto en la historia española.

En este *hermético* Archivo, se conserva una Exposición del Santo Tribunal de la Inquisición donde se advierte: «El Soberano Gran Capítulo del Gran Orden de España, establecido en *Eliópolis* (sic), que es Granada, [...] es la autoridad primera o suprema que reconocen los masones de España, la que dirige las operaciones y comunica las órdenes a las demás logias o capítulos, según llaman a sus clandestinas reuniones; y la que bajo el título de Grande Oriente de España se comunica con los Grandes Orientes o Soberanas Autoridades masónicas establecidas con el mismo objeto en los países extranjeros, de los que se hallan ya notados en la causa Francia y Escocia.»

A tenor de estas palabras de la Inquisición, podemos afirmar que Granada fue el eje vertebrador de la masonería española, tanto en la esfera nacional como en la internacional, en un momento histórico coincidente con la Restauración Absolutista de Fernando VII (1812-1820). Esta circunstancia lleva a preguntarnos por el momento concreto en que se dieron los primeros pasos de la actividad masónica en Granada, cuestión no exenta de controversia.

EL ORIGEN

Una confusión histórica y geográfica ha situado la génesis de la masonería en Granada en 1772, año de la fundación de las logias *Vigilancia* y *Discreción*. Este dato, validado por gran parte de la historiografía, tiene como fuente *La francmasonería española* (1894) de Nicolás Díaz y Pérez. Este autor, en su intento de recopilar la actividad masónica española durante el siglo XVIII, escribió lo siguiente: «El misterio que rodeaba en España todos los actos de los francmasones y la persecución que estos sufrían al menor asomo de ser denunciados, hace que hoy no se conserven noticias de los actos más principales que la orden llevó a cabo en nuestra patria. Es más; se desconocen los nombres de las Logias que existían en España, durante el siglo anterior, y el lugar donde estaban instalados los Templos en que las mismas trabajaban. [...] Las Logias españolas más conocidas, y de que se conservan recuerdos en obras y escritos masónicos, fueron las siguientes: [Año] 1772, *La Vigilante*, núm. 253, en Granada. Se instaló en 16 de Febrero de dicho año, y trabajó muchos años, perteneciendo a ella el elemento militar y dos canónigos de la catedral. [Año] 1772, *La Discretión*, núm. 54, en Granada. Inauguró sus trabajos en 2 de Marzo, y a ella pertenecían comerciantes, industriales y menestrales. Ambas Logias las encontramos citadas en un cuaderno de los Talleres, dependientes de la Gran Logia de Inglaterra, publicado por el periódico londinense denominado *The Frecmasón* (sic).»

> A Granada, en la masonería, se la llamaba Heliópolis
> Pío Baroja

Gracias a la rigurosa investigación precedente de Roberto Violat (Universidad de Granada) y tras consultar los archivos del Museum of Freemasonry

Goya y Lucientes, F. (1804). Retrato de Eugenio Guzmán Palafox y Portocarrero. (Venerable Maestro de la primera logia en Granada).

(Londres), confirmamos que dichas logias fueron creadas en 1772, aunque no se encontraban en la Granada española, sino en la Granada caribeña (West Indies) que, en 1772, se encontraba bajo dominio inglés como resultado del Tratado de París (1763).

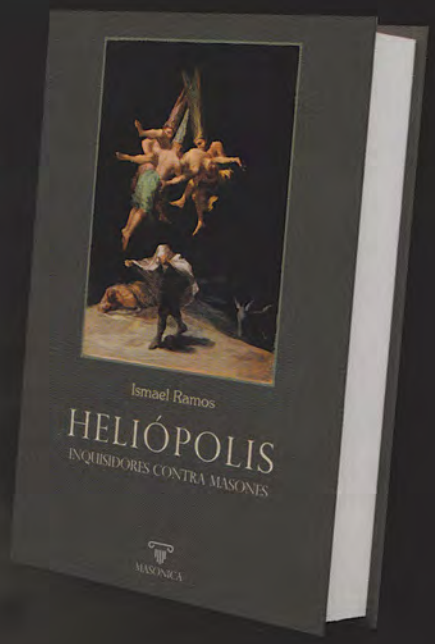
A pesar de quedar resuelta esta confusión geográfica, datar el inicio de la masonería en la ciudad de la Alhambra sigue siendo una cuestión compleja, dado que sus contornos cronológicos han sido desdibujados tanto por la tradición, heredera de la confusión histórico-geográfica, como por una parte de la historiografía que ha ofrecido diversos datos, algunos de ellos contradictorios.

Para encontrar una respuesta al interrogante del origen de la masonería en Granada, debemos volver al nutrido Archivo de los Papeles Reservados de Fernando VII. En él hemos hallado un documento "muy reservado" que arroja luz sobre la cuestión, perteneciente al Santo Oficio y relacionado con el expediente inquisitorial de Eugenio Eulalio Palafox y Portocarrero, VII conde de Montijo. En dicho documento, el inquisidor concluyó: «Resulta plenamente justificado en estos autos que el Excmo. Señor conde del Montijo, Capitán General del Reino de Granada es francmasón, con el nombre masónico de *Muley Him* y el grado veinte y nueve en la Masonería. Que igualmente es individuo del Soberano Gran Capítulo del Gran Orden Nacional de España, Suprema Autoridad que reconocen los masones de España, establecido en Granada, y en él obtuvo el empleo de primer vigilante, que es el segundo entre los que llaman Grandes Dignatarios de dicho Soberano Gran Capítulo. Que además es individuo de la Logia de *La Esperanza*, existente en la misma ciudad de Granada, de la que ha sido Venerable o Presidente en 1817, elegido en sesión tenida para la elección anual de Dignatarios a fines de diciembre de 1816, a pluralidad de votos, habiendo sido como cuarenta los individuos que asistieron a la logia en aquella reunión, cuyo destino aceptó en el acto, y seguidamente tomó posesión de él, recibiendo en su mano de la de su antecesor el mazo, que es la [...] autoridad.»

El anterior testimonio inquisitorial nos pone sobre la pista de una logia granadina denominada *La Esperanza* que, con toda probabilidad, fue la primera que existió en la ciudad. Tras una nueva búsqueda en los archivos del Museum of Freemasonry, hemos constatado la existencia de una logia en la Granada española peninsular, denominada *La Esperanza* (número 667), cuyo año de *levantamiento de columnas* fue 1815. Con toda certeza, esta es la logia masónica a la que se hace referencia en los Papeles Reservados, establecida en *Heliópolis* (Granada) a fines de 1815. Por tanto, hasta que nuevos hallazgos aporten otra información, consideramos el periodo comprendido entre los años 1815-1816 como el origen de la masonería en Granada.

Desde aquel momento, la ciudad de la Alhambra, conocida crípticamente como *Heliópolis* tanto por masones como por inquisidores, fue protagonista y testigo de excepción de una trascendental época de la historia española del siglo XIX de la que somos herederos. Un tiempo singular que estuvo significado por una lucha entre dos visiones antagónicas: absolutismo frente a liberalismo, como así lo ha puesto de manifiesto recientemente el autor de este artículo en el libro *Heliópolis. Inquisidores contra masones* (Editorial Masónica, 2023). ●

ISMAEL RAMOS

HELIÓPOLIS.
Inquisidores contra masones

Heliópolis. Inquisidores contra masones es un ensayo histórico que detalla, a partir de fuentes documentales de la época, cómo fue la pugna entre la recién nacida Masonería española y la última Inquisición, a lo largo del Sexenio Absolutista (1814-1820) y que tuvo en Granada su principal escenario.
Este tiempo fue testigo de excepción de una lucha trascendental entre dos visiones antagónicas: la del Antiguo Régimen agonizante y la de un incipiente Estado liberal del que somos herederos.